



Kulturhaus Alter Schlachthof e.V.

Ulrichertor 4 | 59494 Soest
Telefon 02921 / 31101
info@schlachthof-soest.de
www.schlachthof-soest.de

Steuer-Nr. 343 / 5846 / 0026
Vereinsregister Arnsberg Nr. 70656
Geschäftsführer: Thomas
Wachtendorf

VKB Band

VICKI KRISTINA BARCELONA BAND NEW YORK

Donnerstag, 30. Januar 2025 | 20:00 Uhr

Kulturhaus Alter Schlachthof Soest

Frauenbands sind im Rock & Popgeschäft immer noch unterrepräsentiert. In der Modebranche sind "Best Ager" Agenturen voll im Trend, eigene Zeitungen entstehen. Frauen in der Musik ist nun auch ein großes Thema und es allseits gefördert. Bei der VKB Band können sie sehen, was drei Multi-Instrumentalistinnen mir ihrer großen Liebe zu Tom Waits veranstalten. Der Bandname entstand nach dem Titel des Woody Allen Films, wo es um die Beziehung von drei Frauen und einen Mann ging. Hier bei diesem spannenden Musikprojekt ist es genauso

Mit Blick auf ihre bevorstehende Tournee im Januar 2025 begrüßt die VKB Band die Singer-Songwriterin und Gitarristin Kirsten Thien, deren moderner Blues-Sound aus den Tiefen des amerikanischen Soul der alten Schule und der treibenden Kraft des Roots-Rock-n-Roll schöpft. Kirstens dynamische Stimme umfasst ein breites emotionales Spektrum, das von satter Sanftheit bis zu roher Kraft reicht. Ihre Auftritte sind von Selbstvertrauen und Integrität durchdrungen. Sie bringt ihre klangliche Süße und starke Musikalität in den Mix ein und verschmilzt mühelos mit den VKB-Sängerinnen und Multi-Instrumentalistinnen Amanda Homi und Rachelle Garniez, deren kontinuierliche Hingabe und kreative Vision die ursprüngliche Essenz des Abenteuergeistes und unwiderstehlichen Stils der Gruppe aufrechterhalten. Frauenbands sind im Rock & Popgeschäft immer noch unterrepräsentiert. In der Modebranche sind "Best Ager" Agenturen voll im Trend, eigene Zeitungen entstehen. Frauen in der Musik ist nun auch ein großes Thema und es allseits gefördert. Bei der VKB Band können sie sehen, was drei Multi-Instrumentalistinnen mir ihrer großen Liebe zu Tom Waits veranstalten. Der Bandname entstand nach dem Titel des Woody Allen Films, wo es um die Beziehung von drei Frauen und einen Mann ging. Hier bei diesem spannenden Musikprojekt ist es genauso. Drei Frauen und die Musik von Tom Waits, ein reizvolles Thema, was sie bereits auf drei kleineren Europatourneen vorstellen konnten. Vor allem möchten VKB den

Einfluß der Co-Autorin Kathleen Brennan, Tom Waits Frau, in ihren Interpretationen aufzeigen. Alles passt hier zusammen schrieb ein Kritiker nach der letzten Tournee. Es ist ein multikulturelles Abenteuer, das abwechselnd schön, lustig, verstörend und ergreifend ist. VKB Band, das sind Rachelle Garniez, Amanda Homi und Kirsten Thien, ein Power-Trio von gefeierten New Yorker Künstlern, die sich zusammengetan haben, um die Songs von Tom Waits neu zu interpretieren. Mit ihren erhebenden und einfallsreichen Gesangsharmonien und einem Schatz an Instrumenten wie Banjos, Flaschen, Quetschkommoden und Tröten schaffen sie eine Klangwelt, die zugleich kraftvoll, verspielt und ergreifend ist. Jede von ihnen ist eine Mischung aus Geschichtenerzählerin und Multiinstrumentalistin, die ihr jeweiliges Handwerk mit über 100 Jahren Erfahrung im Showgeschäft ausübt. Sie treffen sich an der Kreuzung von Tragödie und Komödie, um die wunderschönen Rohdiamanten der Waits-Songs auszugraben und auf Schritt und Tritt neue Facetten freizulegen. Amanda Homi, die uneheliche Tochter eines Medizinmannes und einer Varieté-Schauspielerin, verbrachte ihre prägenden Jahre als blinder Passagier und gefragte Nachtclubsängerin in der Unterwelt. Auf ihren Reisen mit dem Dampfschiff sammelte sie eine Sammlung unverwechselbarer und wunderschöner Perkussionsinstrumente sowie ein seltenes Harmonium, das ihr der Maharaja von Jaipur als Bezahlung für ihre berüchtigte Darbietung des argentinischen Flamenco schenkte, der inzwischen als der verbotenste Tanz der Welt gilt. Rachelle Garniez, die als Säugling in einem Akkordeonkasten auf den Stufen einer zum Abriss verurteilten Synagoge in New Orleans ausgesetzt wurde, wurde von einer Karnevalstruppe abgehärteter Flüchtlinge adoptiert und wuchs in einer von Maultieren gezogenen Karawane auf, wo sie auf Hochzeiten und Beerdigungen in ganz Mittel- und Südamerika auftrat. Ihre Spezialnummer mit ballettierten Wildkatzen erregte die Aufmerksamkeit eines Hollywood-Stummfilmproduzenten, der ihr prompt einen lukrativen Vertrag anbot und ihr die Chance gab, der schmutzigen Welt der Nebenschauplätze zu entkommen. Kirsten Thien Kirstens ungewöhnlicher Weg von einer Absolventin der Georgetown University Business School zu einer Blues- und Roots-Rock-Sängerin/Songwriterin/Gitarristin begann nur wenige Wochen vor dem College-Abschluss, als sie beschloss, ihre Karriere an der Wall Street gegen ein Leben in der Musik einzutauschen. Seitdem hat sie fünf Alben veröffentlicht und ist ausgiebig in den USA und Europa getourt. Das Downbeat Magazine schreibt: „Kirsten Thiens Spezialität ist moderner Blues mit Soul- und Rockeinflüssen. Sie ist eine geschmeidige, komponierte Sängerin, die dazu neigt, ihre attraktive Stimme zu benutzen, um die Texte in ihren Liedern über sinnliche Liebe zu erheben, anstatt sie auszuloten. Das dritte Album von VKB ("Crooked Little Heart" , das in New York City aufgenommen wurde, ist die Fortsetzung der Geschichte der exklusiven Beziehung der Gruppe zu den Songs von Tom Waits. Die vergangenen drei Jahre, in denen sie auf Bühnen in ganz Europa und den USA aufgetreten sind und sich durch die Zwänge des Pandemiezeitalters gequält haben, haben ihnen eine zusätzliche Wertschätzung für die unverfälschte Schönheit und Kraft ihres Sounds und eine unmittelbar berührende Qualität ihrer Musik vermittelt, die sich in der Wärme und Intimität der Aufnahme widerspiegelt. Sie definieren das Tom Waits Songbuch neu mit Liebe und bringen eine einzigartige weibliche Perspektive in die rauen und schroffen Trümmer. Die mytischen, schelmenhaften männlichen Archetypen: Beat Poeten, Eisenbahn Hobos, schlampige Betrunkene,

Zyniker und hoffnungslose Romantiker, die Hauptrollen in Waits' Erzählungen, werden transformiert, ihre Schönheit und Verletzlichkeit enthüllt. Meldoiën brechen hervor und glänzen wie geschliffene Diamanten, nicht mehr im Rohzustand. CDs " Pawn Shop Radio (JARO 4354-2) " Yesterday is Here" JARO 4363-2 (auch als Vinyl) " Crooked Little Heart" JARO 4372-2 (Veröffentlichung 15.11.24) © albie mitchell

Tickets:

<https://ticketing05.cld.ondemand.com/online/index.php3?shopid=6&gotoperformance=13549>

Veranstalter:

Kulturhaus Alter Schlachthof Soest



© albie mitchell